

# EDICIÓN PROFESIONAL DE VIDEO 1 – EPV1

Duración: 8 semanas consecutivas

Modalidad: e-learning

## PROGRAMA DE CONTENIDOS 2023

El video digital.

Armado de proyecto.

Estrategias de utilización de discos, cuotas y métodos de resguardo. Workflow de edición. Comparación en entorno situado de implementaciones de líneas de trabajo profesional para edición de televisión.

Creación de medios digitales.

Adquisición de materiales. Digitalización.

Captura. Ingesta.

La edición digital.

Edición de tres puntos. Herramientas elementales.

Conceptos de assemble, insert, dub, edit, preroll, splice, overwrite, overlay, insert, comparación con los métodos de edición cinematográfica. Elementos de gramática de la edición.

El montaje.

El montaje paralelo.

Escena, secuencia, toma.

Elipsis, pases de tiempo y transiciones. Ritmo de la edición.

La persistencia en el cuadro. La direccionalidad.

La continuidad. Herramientas de control de la continuidad. Match frame.

Construcción del espacio escénico desde el montaje.

La dirección de mirada, la dirección de acción.

Ejes de cámara. Ejes dramáticos.

Aplicación de efectos.

[Escriba aquí]

Corrección elemental de color, valores técnicos aprobados para legalización de materiales.

Efectos de superposición. Anidamiento de efectos.

Todos los derechos reservados [www.cursosatsaid.tv](http://www.cursosatsaid.tv) - ©2023



Aplicación de gráficas y títulos.

Márgenes de seguridad.

Elementos de utilización tipográfica.

Relaciones elementales de morfología del cuadro, relación entre figura y fondo.

La señal de audio en edición.

La señal de audio análoga. La señal de audio digital.

Data rate, sample rate, compresión y decompresión.

Funcionamiento de equipamientos mixtos análogos y digitales. Diferencia entre las cero unidades de volumen entre unos y otros.

Funcionamiento de una consola análoga de audio.

Planos sonoros. Elementos de elaboración de bandas sonoras.

Reglas industrialmente aceptadas de masa de volumen en la señal de audio.

Banda internacional. Interacción con estudios de sonido para intercambio de materiales en postproducción.

La masterización.

Creación de master digital para archivo.

Diferencia entre master, distribución y archivo.

[Escriba aquí]

Todos los derechos reservados [www.cursosatsaid.tv](http://www.cursosatsaid.tv) - ©2023

[Escriba aquí]